

VILNIAUS R. NEMĖŽIO ŠV. RAPOLO KALINAUSKO GIMNAZIJA

*„Laisvės motyvas Aleksandro Puškino
kūryboje“.*

Parengė: Muravskyrė Ieva (14 m.)

8 kl. moksleivė

(4 mokymo metai)

Mokytoja-konsultantė: Teresa Kozak

Nemėžis, 2013 m.

Мотив свободы в творчестве А. С. Пушкина

Лирика Пушкина — это всегда исповедь, сокровенные признания, в которых проявляются его личность и богатство внутреннего мира. Тема свободы всегда была одной из основных в творчестве Пушкина.

Пушкин писал о свободе всю жизнь. Для него это самая личная тема, точнее – проблема, потому что он всю жизнь ощущал ее недостаток. Свобода была источником его вдохновения, свобода никогда не воспринималась им, как нечто отдельное от жизни, свобода всегда совпадала с его ценностями. Шла рядом с любовью, счастьем, весельем и печалью.

Символом и идеалом абсолютной свободы для Пушкина является море. Водная стихия сочетается у поэта с размышлениями о личной судьбе. Душа творца и состояние моря напоминают друг друга в стихийности, непрерывном движении, поиске свободы. Море — это живое существо, Пушкин восхищается и преклоняется перед «свободной стихией», так как для него, это в первую очередь, сила и могущество, и уже только потом «предел желаний», друг, собрат, которому доверяют тайны и сокровенные мысли.

...Моей души предел желанный!
Как часто по брегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!...

В другом стихотворении А. С. Пушкина «Узник» свобода представлена в образе орла. Орел — пленник, как и лирический герой. Он вырос и вскормлен в неволе, он никогда не знал свободы и, тем не менее, стремится к ней. В призыве орла к свободе («Давай улетим!») реализуется идея пушкинского стихотворения: человек должен быть свободен, как птица, потому что свобода — это естественное состояние каждого живого существа.

Глубочайшее философское осмысление свободы дано в стихотворении 1828 года «Анчар». С первых строк возникает образ часового, стоящего на границе и охраняющего один мир от вторжения другого. Пустыня обретает черты особого мира – мира Анчара. Это мир зла, так как яд Анчара изливается не из мести, а от переизбытка: «Яд каплет сквозь его кору...». Зло Анчара страшно своей беспричинностью. Вторая часть стихотворения рассказывает о людях:

Но человека человек...

Перед Анчаром не люди, которые должны объединиться и бороться со злом, а господа и рабы. Одного «властного взгляда» достаточно рабу, чтобы пойти за смертью и на смерть. «Бедный раб», умирающий у «ног Непобедимого владыки», вызывает у Пушкина презрение, так как смирение раба есть проявление его духовного рабства, как и чувство вседозволенности, руководящее «владыкой», ибо духовная свобода не имеет ничего

общего ни с вседозволенностью, ни с рабской покорностью. Через духовное рабство входит в мир людей яд Анчара.

... А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы...

Тема свободы – очень важная тема для каждого человека. В жизни и в творчестве Пушкина она занимала особое место, потому что власть всегда пыталась ограничить свободу поэта. Поэтому стихи Пушкина, посвященные этой проблеме, эмоционально проникновенны и предельно откровенны. Свобода, предназначение человека, любовь к родной стране – вот о чем заставляют задуматься его вольнолюбивые произведения.

Раз эти стихи не стареют, проходят сквозь века, революции, значит, они находят отклик в сердцах читателей. Это значит, что свобода – это то идеальное состояние, к которому всегда нужно стремиться.