

Vilniaus Mykolo Biržiškos gimnazija

**Tema: „Laisvės motyvas A. Puškino kūryboje“**

**Тема: „Мотив свободы в творчестве А.С. Пушкина“**

**Inga Radiun, 1E klasė**

**Mokytoja Galina Jakimavičienė**

## Мотив свободы в творчестве А.С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин – известный русский поэт и драматург. Он написал много стихотворений, сказок, поэм и романов. Читая стихи Пушкина, я обратила внимание, что через всю лирику прослеживается мотив свободы. Об этом я хочу подробнее рассказать в своей работе.

Тема свободы всегда была для Пушкина одной из важнейших. Пушкин писал о свободе всю жизнь. Для него это высшая жизненная ценность, без нее он уже в юности не мог бы представить своего существования. Особое место она занимает в лирике. В так называемой вольнолюбивой лирике свобода — это отсутствие ограничений, связывающих общественную и политическую деятельность человека. Большинство стихотворений, посвященных свободе именно в этом понимании, написаны Пушкиным с 1817 по 1820 год. В эти годы даже важнейшая для Пушкина любовная тема отходит на второй план в его лирике. Причиной этого было влияние окружения поэта. Именно свобода стала главным критерием оценки жизни, отношений между людьми, общества и истории.

Образ лирического героя Пушкина — это духовно богатая и свободолюбивая личность, преданная делу свободы, готовая пожертвовать личной свободой во имя общего дела. Любимые герои лирики романтической поры всегда причастны к свободе и жаждут ее. Одно из самых первых вольнолюбивых стихотворений Пушкина — ода „Вольность“. Он строит это стихотворение в соответствии с канонами и эстетикой классицизма.

Беги, сокройся от очей,  
Цитеры слабая царица!  
Где ты, где ты, гроза царей,  
Свободы гордая певица?  
Приди, сорви с меня венок,  
Разбей изнеженную лиру...  
Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.

Так же в этом стихотворении показана во имя торжества свободы борьба с тиранией.

Тираны мира! Трепещите!  
А вы, мужайтесь и внемлите,  
Восстаньте, падшие рабы!

Увы! куда ни брошу взор —  
Везде бичи, везде железы,  
Законов гибельный позор,  
Неволи немощные слезы;  
Везде неправедная Власть  
В сгущенной мгле предрассуждений  
Воссела — Рабства грозный Гений  
И Славы роковая страсть.

В 1818 году написано еще одно стихотворение, которое необходимо рассматривать в рамках данной темы: послание „К Чаадаеву“. В этом стихотворении на первый план выходит внутренняя свобода, без которой не мыслится свобода общественная. Она связана с жизнью сердца, с представлениями о чести и долге.

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.

Пушкин в этом стихотворении впервые соединяет гражданские мотивы с личными. Стремление к свободе понимается поэтом не как абстрактная добродетель, а как глубоко личное человеческое переживание:

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

В 1819 году во время поездки в Михайловское поэт пишет стихотворение „Деревня“, направленное против второго зла в России — крепостного права. В „Деревне“ — свобода русского крестьянства.

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой: я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

1823 год стал кризисным для поэта. В этом году начался мучительный период переоценки ценностей: изменился мир вокруг него. Свойственное юности романтическое мироощущение сменяется более трезвым, реалистическим взглядом на мир. И мир этот оказывается страшен. Одно из наиболее характерных для этого периода произведений — стихотворение „Свободы сеятель пустынный...“.

Свободы сеятель пустынный,  
Я вышел рано, до звезды;  
Рукою чистой и безвинной

В порабощенные бразды  
 Бросал живительное семя —  
 Но потерял я только время,  
 Благие мысли и труды...

В южной лирике мотивы свободы Пушкина являются не только тематически ведущими, но и конструктивными в стилистическом плане. В мире природы в ту пору Пушкина привлекают преимущественно море, океан, грозы, разные стихии. Потому и привлекают, что, попадая в поэтический контекст, они естественно ассоциируются со свободой. Мир свободной стихии - мир без людей. В стихотворениях Пушкина гроза — „символ свободы“ („Кто, волны, вас остановил...“), океан — свободный („Приветствую тебя, свободный океан...“), море — „свободная стихия“. Образом свободной стихии открывается последнее романтическое стихотворение Пушкина „К морю“.

Прощай, свободная стихия!  
 В последний раз передо мной  
 Ты катишь волны голубые  
 И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,  
 Как зов его в прощальный час,  
 Твой грустный шум, твой шум призывный  
 Услышал я в последний раз.

Тема свободы остается для Пушкина одной из важнейших в течение всей его жизни. Даже в одном из последних стихотворений, „Я памятник себе воздвиг нерукотворный...“, поэт как о главной своей заслуге перед народом говорит о том, что он восславил свободу.

И долго буду тем любезен я народу,  
 Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
 Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
 И милость к падшим призывал.

Думаю, можно смело утверждать, опираясь на слова автора, что идеи свободы пронизывают всю его лирику. А.С. Пушкин писал о разных свободах. Сначала о политических программах (конституционная монархия, отмена крепостного права), потом о свободе романтической, стихийной, потом об отношениях свободного человека с несвободным миром, потом о желании уйти от этого мира – в свой дом, к красоте, к Богу.